

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Институт дополнительного профессионального образования  
Кафедра русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИДПО  
  
Д. Р. Шакирова  
«04» сентября 2023 г.

**ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССА ПО ТЕМЕ «МНЕМОТЕХНИКА В ЯЗЫКОВОЙ  
ПРАКТИКЕ»**

(ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ЦЕНТРА ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА  
РУССКОМ ЯЗЫКЕ И ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ТУРКМЕНИСТАНЕ)

**Составители:**

**Калинин К. А.**, кандидат филологических наук, и. о. заведующего кафедрой русского языка  
как иностранного и межкультурной коммуникации, заместитель директора по научно-  
методической работе ИДПО

**Потанина А. В.**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и  
татарской филологии

Программа мастер-класса по теме «Мнемотехника в языковой практике» (образовательное мероприятие Центра открытого образования на русском языке и обучения русскому языку в Туркменистане) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации института дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Протокол от 22.08.2023 № 1).

И. о. заведующего кафедрой  / К. А. Калинин /

**1. Цель мастер-класса:** популяризация и распространение русского языка и образования на русском языке среди обучающихся образовательных организаций Туркменистана с помощью овладения навыками мнемотехники в языковой практике.

**2. Планируемые результаты мастер-класса:**

1. Предоставление обучающимся возможности участия в мероприятиях, направленных на развитие их языковой культуры, в том числе на русском языке.
2. Поддержка талантливых обучающихся образовательных организаций Туркменистана в стремлении выучить русский язык и русскую культуру.

**3. Участники мастер-класса.** Обучающиеся Совместной туркмено-российской общеобразовательной школы имени А. С. Пушкина.

**4. Оборудование:** компьютер, проектор, раздаточный материал.

**5. Ход проведения мастер-класса**

**I. Организационный этап**

Добрый день, уважаемые ученики! Как одна спичка может разжечь долгожданный огонь, так пусть каждое слово, сказанное мною сегодня, найдет отклик в ваших сердцах и реализуется настоящей радугой ваших собственных идей и находок.

Чтобы настроиться на работу и понять, какой теме мы посвятим сегодняшнее занятие, предлагаю посмотреть коротенький Ералаш (*Ералаш «Интересная книга»*).

**II. Мотивационно-целевой этап**

К сожалению, орфографический словарь у нас не самая любимая книга, и сегодня наше занятие я посвящаю орфографии. Мы все сталкиваемся с проблемой безграмотности,. Ошибки в работах учеников огорчают всех педагогов, так как мы хотим, чтобы вы были

грамотными. В одной из книг я встретила такую иллюстрацию. Думаю, здесь собрались те, кто не равнодушен к своей и чужой грамотности.

Традиционные способы повысить грамотность письма включают следующие рекомендации:

1. Практикуйте орфографическое чтение: читайте классическую литературу вслух, проговаривая слова по слогам так, как пишется в книге. Делайте паузы в местах, где стоят знаки препинания. Известный российский педагог Д.И. Тихомиров писал, что все грамматические законы можно усвоить через произношение, а путь к письму без ошибок лежит через орфографическое чтение.

2. Переписывайте тексты: ежедневно в течение 15 минут списывайте отрывок из любимого произведения. Уже через месяц регулярных занятий вы сможете увидеть ощутимый результат. Советский лингвист Д.Н. Ушаков, автор четырехтомного толкового словаря, называл списывание первым и важнейшим упражнением в правильном письме.

3. Создайте словарь трудных слов: фиксируйте в отдельную тетрадку слова, написание которых дается вам с трудом.

4. Занимайтесь в паре: если вы привлечете к своим занятиям кого-то еще, успехи вас приятно удивят. Главное – тренироваться с интересом.

Но все эти способы требуют особого усердия, которого у нас не так много, а вместе с тем мы все пишем и пишем: по работе, по учебе, по делу и даже без дела. И качество речи давно стало пропуском в мир, где необходимо соответствовать определенным требованиям. Поэтому надеюсь, что сегодня помогу вам эволюционировать в правописании и захватить власть над ошибками. А делать мы это с вами будем при помощи мнемотехники.

**Мнемотехника** (мнемоника, мнемонические приемы, мнемоприемы) – это совокупность приемов и способов, которые облегчают запоминание путем образования искусственных ассоциаций. Слово произошло от имени древнегреческой богини памяти, Мнемозины. На самом деле мы все сталкиваемся с мнемотехникой в жизни, не подозревая об этом. Например, все школьники знают названия цветов радуги, благодаря выражению: «каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Ярким примером использования мнемотехники на Руси является славянская азбука. Название букв кириллицы служили мнемонической цели:

А (аз) Б (буки) В (веди) – я буквы знаю;

Г (глагол) Д (добро) Е (есть) – письменность есть добро;

Р (рцы) С (слово) Т (твердо) – произноси слово твердо.

Но так как запоминание – это работа с памятью, то прежде чем применять эту технологию в языке, рассмотрим, как работает мозг, воспринимая информацию.



**Гемисферология** – область медицины, изучающая функции полушарий. У каждого человека работают оба полушария головного мозга, но одно из них доминирует. Левое полушарие отвечает за речь, логику, классификацию, операции с числами, планирование и анализ. Правое – за воображение, фантазию, цветовую гамму, ритм, ощущения. Школьные предметы развивают главным образом левое полушарие, поэтому, изучая русский язык, важно задействовать воображение и эмоциональность, чтобы оба полушария взаимодействовали и взаимно дополняли друг друга. Ведь талантливый человек – это человек, который научился использовать оба полушария головного мозга, т. е. мыслить и логически, и образно.

Как сказал И. Соньер: «Обучая левое полушарие, мы обучаем только левое полушарие. Обучая правое полушарие, мы обучаем весь мозг».

Чтобы понять, как может помочь мнемотехника в усвоении орфографии, проведем эксперимент. Я покажу вам слова, на которые можно смотреть ровно минуту. Затем я слова скрываю, а вы должны за 30 секунд вспомнить как можно больше слов и записать их по памяти.

*Показываю слова, учащиеся записывают, я спрашиваю, сколько штук записали.*

Далее я покажу вам картинки, и нужно будет сделать то же самое.

*Показываю картинки, учащиеся записывают, я спрашиваю, сколько штук записали.*

*Результаты эксперимента показывают, что картинки запоминаются легче.*

Отсюда следует вывод – человеческий мозг устроен таким образом, что лучше запоминает картинки, чем текст. К.Д. Ушинский утверждал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам, и он будет долго мучиться. Но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Более того, лучше всего запоминаются фразы, имеющие положительную эмоциональную окраску, хуже – с отрицательной. И совсем не запоминаются фразы, не имеющие никакой эмоциональной окраски. Орфографические правила относятся к этой категории, поэтому плохо запоминаются. Но мнемотехника, основанная на образных ассоциациях, помогает справиться с этой сложностью.

Следовательно, необходимо орфографическое правило или словарное слово связать с картинками и употребить все виды памяти для его запоминания. Правило, пропущенное не только через логику, но через воображение и эмоции, удерживается в памяти прочнее и дольше.

### **III. Операционно-познавательный этап**

Как удержать в памяти 421 орфографическое правило и 63 правила-исключения согласно «Правилам русской орфографии и пунктуации»? Тут мы можем применять

мнемотехнику. Она действует следующим образом: к слову, которое нужно запомнить, подбирается слово, в написании которого мы уверены. Эта связь обыгрывается одним из видов чувств, которых у нас 6: вкус, осязание, обоняние, зрение, слух, чувство ритма. Ассоциации лучше придумывать такие, чтобы они были смешнее.

Выделяются следующие приемы мнемотехники в русском языке:

1. Создание ассоциативной пары (ряда). Чтобы запомнить написание словарного слова, нужно подобрать к нему на основе ассоциации хорошо известное нам слово, в написании которого мы уверены. Далее нужно обыграть связь слов в воображении. Например:

Слово палисадник. (ПАЛка);

– дефицит – денег, финансов нет (ДЕФИцит – ДЕНег, ФИнансов нет);

– мохер – мягкий, как мох (МОХер – МОХ);

– апартаменты – вы пришли в аудиторию, а парты вашей нет. Где парта? А вам отвечают: «А, парта... Ее унесли в апартаменты» (А ПАРТА? АПАРТАменты);

– аплодисменты – бабушка на даче вырастила огромную тыкву, нарадоваться не может: наш плод заслужил аплодисменты (ПЛОД – аПЛОДисменты);

– стипендия – у студента есть стимул к учебе – стипендия (СТИмул – СТИпендия)

– инаугурация – сотрудник службы безопасности пытается по рации связаться. Ему говорят: «И на «Угу!» Рация не отвечает. Идет инаугурация (И НА УГУ РАЦИЯ);

– ватрушка – ватрушка мягкая, как вата (ВАТрушка – ВАТа);

– винегрет – красный, словно вымоченный в вине (ВИНЕгрет – в ВИНЕ).

2. Создание звуковых ассоциаций.

При использовании данного приема необходимо выделять совпадающие буквы, затем пропеть или проговорить всю цепочку слов. При этом должна срабатывать зрительная память. Например:

– интеллигент – ИнтЕЛЛИГЕнт (2И, 2Е, 2Л или И-Е-ЛЛ-И-Е);

– перипетии, периферия – у Пети перипетии из-за жизни на периферии. (У Пе-ти пе-ри-пе-ти-и из-за жизни на пе-ри-фе-ри-и);

– прецедент, инцидент – ПРЕ+ЦЕ + дент, ИН+ЦИ+ дент;

– вермишель – Мишель любит вермишель (Мише-е-е-ель любит вермише-е-е-ель);

– иждивенец – сиди и жди, пока вырастешь (Си-и-и-ди-и-и-и и жди-и-и-и-и, пока вырастешь);

– инженер – инженер жене подарил желе (Инже-е-е-не-е-е-р же-е-е-ен-е-е подарил же-е-е-ле-е);

– аллея, галерея – Алла в аллее, Галя в галерее (Ал-л-л-ла в ал-л-л-лее, Галя в галерее);

– калории – в зале калории (В са-Ле ка-Ло-ри-и).



### 3. Создание зрительной опоры (слайд 27, 28).

Написание слова легко запомнить с помощью рисунка. Например:

- обоняние – способность определять запах;
- обаяние – оба глаза видят, что человек обаятелен.

4. Опора на кинестетическую систему восприятия – на мышечную память, ощущения, жесты, прикосновения.

Прием основывается на обонятельно-осозательном канале получения информации. Любые переживания, эмоции, ощущения лучше всего запоминаются в том случае, если есть возможность прикоснуться к этому, ощутить физически. Например:

– проредить – представьте, как вы выдергиваете из земли морковь, сделайте необходимые движения рукой и проговорите: «Реже-реже, проредить»;

– скрупулезный – это точный до мелочей, чрезвычайно тщательный. Представьте себе на ладонке крупу, сожмите ее в кулаке, почувствуйте каждое зернышко. С крупой всегда будет тот, кто делает работу скрупулезно;

– во что бы то ни стало, куда бы то ни было. Отбиваем ритм (попеременно стучим то правой, то левой ладонкой по столу) и произносим эти фразы;

– кочан – представьте, что держите в руках огромный кочан капусты. Продемонстрируйте. Он круглый, как буква «О».

### 5. Создание лингвистического сюжета (мнемофразы).

Особенно этот прием эффективен тогда, когда в орфографических правилах встречается большое число исключений. Например: «История о возлюбленном, или НН на слух».

«Был он неслышанный, невиданный, нежданный, негаданный, нечаянный, желанный, как будто Богом обещанный и лелеянный. Стал священным для меня и нетленным. Но чеканным шагом прошелся он по моей любви. И стал отчаянным, жеманным, чванным, медленным, окаянным, дубинноголовым. И это все увидело мое недреманное око, но было уже поздно».

## IV. Физкультминутка

А теперь предлагаю вам отдохнуть и посмотреть фрагмент мультфильма про героя, у которого страдает «правильнописание»! Оно у него хорошее, но страдает. Вы догадались, о ком этот мультфильм?

В процессе просмотра посчитайте количество орфографических ошибок, которые допустила мудрая Сова.

*Фрагмент мультфильма «Винни-Пух и все-все-все».*

## V. Закрепление новых знаний и умений

А теперь попробуем использовать мнемонические приемы для запоминания слов, которые встречаются в учебниках по русскому языку.

На рабочих листах изобразите объяснение слова, т. е. напишите или нарисуйте его запоминалку.

Слова для подгрупп: 1) облако, яблоко; 2) смородина, иней; 3) костюм, пальто; 4) голова, молоко

*Подгруппы демонстрируют то, что у них получилось.*

## **VI. Подведение итогов**

## **VII. Рефлексия**

Используя мнемонические приемы, помогите запомнить слово ГИРЛЯНДА, охарактеризовав сегодняшнее занятие.

## **6. Список использованных источников**

1. Агафонов, В.В. «Неправильные правила» для словарных слов и не только / В.В.Агафонов. М.: Ювента, 2005. 20 с.

2. Ефремова, Н.В. Я люблю русский язык / Н.В. Ефремова, О.В. Судакова, А.В. Черных. М. : Издательство АСТ, 2019. 160 с.

3. Лисовская, Е.А. Русский язык без шпаргалок / Е.А. Лисовская. Мозырь : Белый ветер. 2017. 35 с.

4. Лисовская, Е.А. Узелки на память, или Мнемонические способы изучения орфографии / Е.А. Лисовская. Минск : Бел. ассоц. «Конкурс», 2007. 80 с.

5. Рожко, В.К. Использование мнемонических приемов для развития орфографической зоркости и продуктивной памяти на уроках русского языка / В.К. Рожко // Рус.яз. в shk. 2019. № 9. С. 3–7.